

 تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۳/۱۲	باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ دبیرستان غیردولتی هدی (دوره دوم) پاسخنامه نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تعداد صفحه: ۴ تعداد سوال: ۲۹	پاسخنامه درس: فارسی (۲) پایه: یازدهم رشته: تجربی-انسانی-ریاضی نام دبیر: خانم حجة الاسلامی
بارم	پاسخنامه سوالات	
	قلمرو زبانی (۷/۵) نمره	
۱	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. (برای هر واژه یک مورد کافی است) الف) بُرو شیر درنده باش، ای دَغَلِ ناراست، حيله گر ب) هر روز خُنیده نام تر گشت مشهور، معروف، نامدار ج) بدو گفت مهتر به روی دژم خشمگین د) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار واجب گردانیدن، لازم، ضروری	
۰/۵	برای واژه مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه معادلی معنایی وجود دارد؟ « پیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو » الف) چو بنهاد دل کینه و جنگ را بخواند آن گرنامه هوشنگ را ب) ز یاقوت سرخ است چرخ کبود نه از آب و گرد و نه از باد و دود ج) از دی که گذشت هیچ ازو یاد مکن فردا که نیامده ست فریاد مکن ✓ د) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران	
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. حالی (صواب / ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوئی کنید تا دام از جای برگیر.	
۰/۵	در عبارات زیر، دو غلط املایی وجود دارد آنها را پیدا کنید و درست شان را بنویسید. الف) آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خواست. امیر برخاست. خاست ب) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به معونت و مضاهرت ایشان از دست صیاد بجستم. مظاهرت	
۵	در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املایی دیده می شود؛ آنها را یافته و درست شان را بنویسید. جد و رغبت - محبوب و مسطور - التیام بخش و مرحم - نهیب و صفیر - بحر رخصت - خوان عدل - کهتران و مهتران محبوب و مستور - التیام بخش و مرهم - بهر رخصت	
۰/۵	واژه « امروز » را در یک جمله به عنوان قید به کار ببرید. امروز هوا گرم است. (یا جمله های دیگر)	
۰/۵	واژه « چگونه » را در یک جمله به عنوان مسند به کار ببرید. ترافیک شهر چگونه است؟ (یا جمله های دیگر)	
۰/۵	در گروه های اسمی مقابل، نوع وابسته های پسین را مشخص کنید: فریاد معلم / صدای مهیب معلم: مضاف الیه / مهیب: صفت بیانی	
۰/۵	واژه « استاد » در کدام گزینه شاخص است؟ الف) ایشان استاد زبان و ادبیات فارسی بودند. ب) استاد وارد کلاس شد. ج) استاد معین فرهنگ فارسی را تدوین کردند. ✓ د) کتاب استاد چاپ شد.	

۰/۵	۱۰	در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) برای من مگری و مگو دریغ، دریغ! ج) فرزند خود، سلطان ولد را روانه دمشق کرد. ب) پدر مولانا، بهاءالدین ولد نام دارد. ✓ د) مولانا تدریس و وعظ را رها کرد.										
۰/۵	۱۱	هر یک از واژه های زیر، در گذر زمان مشمول کدام یک از وضعیت های چهارگانه شده اند؟ الف) فتراک : متروک شده و در زبان امروز به کار نمی رود. ب) کثیف : معنی قبلی خود را از دست داده و معنی جدیدی گرفته است.										
۰/۵	۱۲	در جمله مقابل نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. « گاه سفر آمد برادر، ره دراز است. » برادر: منادا / ره: نهاد										
۱	۱۳	جدول زیر را کامل کنید. <table><tr><td>فعل</td><td>بن مضارع</td><td>صفت فاعلی</td><td>صفت لیاقت</td><td>صفت مفعولی</td></tr><tr><td>نوشت</td><td>نویس</td><td>نویسنده</td><td>نوشتنی</td><td>نوشته</td></tr></table>	فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت لیاقت	صفت مفعولی	نوشت	نویس	نویسنده	نوشتنی	نوشته
فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت لیاقت	صفت مفعولی								
نوشت	نویس	نویسنده	نوشتنی	نوشته								
قلمرو فکری (۸/۵ نمره)												
۰/۵	۱	عبارات زیر را به نثر روان برگردانید. الف) از فرط هیجان لگه می دویدم. به خاطر ذوق و هیجان زیاد، جست و خیز می کردم. ب) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد. پادشاه از مرگ نجات یافته، داخل چادر آمد. ج) مادرم شماتتم می کرد، می گفت به شتر افسار گسیخته می مانی. مادرم سرزنشم می کرد و می گفت: اختیار اعمال را نداری (همه چیز را به هم می ریزی) د) چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی ها براند. وقتی او را گرفتار بلا دید، اشک از چشم جاری کرد و بسیار گریست. ه) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد، / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود. مادیات و وابستگی های دنیایی (بعد مادی انسان) نمی تواند روح والای انسانی را بی ارزش سازد؛ زیرا روح انسانی هر لحظه تلاش می کند که به سوی عالم معنا برود. و) دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند. انسان های دلیر و شجاع مقدمات سفر را آغاز کرده اند / و آماده حرکت و هجوم هستند. ز) تو شاهی و گر اژدها پیکری ؟ / بیا بد زدن داستان ، آوری تو شاهی و یا اژدها پیکری ؟ بی شک باید در این مورد به گفتگو بنشینیم (پاسخ بدهی)										
۰/۵												
۰/۵												
۱/۷۵												
۱/۷۵												
۱/۷۵	۲	در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت های مشخص شده چیست؟ مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان هست. استعاره از نا آگاهی و غفلت، نماد سنت ها و رسوم کهنه و جوامع عقب مانده / استعاره از آگاهی و پیشرفت، نماد نوگرایی و پیشرفت و ارتباط با جهان										

۰/۵	۳	مفهوم کدام بیت به آیه شریفه « اَنَا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَ ... » اشاره دارد؟ الف) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا ب) سخن که مُبتذل افتاد آسمانی نیست ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست د) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق آسمان چون نوبت ما را فرامش کرده است؟ چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی آید کانه نتوانست بردن آسمان بردوش اوست ✓ خِرمَن مَه به جوی، خوشه پروین به دو جو
۰/۵	۴	کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟ الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ب) بزن زخم این مرهم عاشق است ج) مگو سوخت جان من از فرط عشق د) این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان سوخته را جان شد و آواز نیامد که بی زخم مردن غم عاشق است ✓ خموشی است هان، اولین شرط عشق کان را که خبر شد خبری باز نیامد
۰/۵	۵	مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلت هایی می توان دانست؟ مار در اساطیر ایران مظهري است از اهریمن و در اینجا نیز بر دوش ضحاک می روید که تجسمی است از خوی های اهریمنی و بیداد و منش خبیث.
۰/۵	۶	شخصیت، « زاغ » را در داستان تمثیلی « کبوتر طوقدار » تحلیل نمایید. نماد انسان های دوراندیش، زیرک و محتاط
۰/۵	۷	مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ اتکا به خود الف) چه در کار و چه در کار آزمودن ب) بخور تا توانی به بازوی خویش نباید جز به خود، محتاج بودن که سعیت بود در ترازوی خویش
۰/۵	۸	این بخش از سروده گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟ چه هنگام رنج و چه هنگام خوشی تسلیم و سپاسگزار خداوند باشیم « و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج »
۰/۵	۹	عبارت زیر از "گوته" به کدام صفات خداوند اشاره دارد؟ (دو مورد) شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست خالق بودن / مالک بودن / قادر بودن / ناظر و حافظ بودن / عادل بودن
		قلمرو ادبی (۴ نمره)
۰/۵	۱	در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ « در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر » الف) تضاد ب) سجع ج) جناس د) استعاره ✓
۰/۵	۲	در کدام گزینه آرایه مجاز وجود ندارد؟ الف) یافتم خانه تاریک کرده و پرده ها آویخته. ب) دل از قونیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید. ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای / بیوشند هنگام زخم درای د) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه
۰/۵	۳	دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ جناس تام الف) جانان من برخیز بر جولان برانیم زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم. ب) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

۰/۵	۴	در بیت « ببین لاله هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست » شاعر از چه آرایه ای بهره گرفته است؟ پارادوکس (متناقض نما)
۰/۵	۵	بیت زیر بیانگر کدام ویژگی شعر حماسی است؟ ویژگی ملی از آن چرم، کاهنگران پشت پای بپوشند هنگام زخم درای
۰/۵	۶	مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. الف) رنگ باختن: ترسیدن ب) بور شدن: شرمند شدن / خجالت کشیدن
۱	۷	نویسنده هر یک از آثار زیر چه کسی است؟ الف) شلوارهای وصله دار: رسول پرویزی ب) دیوان غربی – شرقی: یوهان ولفگانگ گوته